

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования администрации муниципального образования  
«Коношский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Коношская вечерняя (сменная) школа»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от "30 " августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ «Коношская В(С)Ш»  
№ 143/О от "30" августа  
2024 г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **курса внеурочной деятельности**

### **«Школьный кукольный театр»**

для 10-12 классов  
среднего общего образования  
на 2024-2025 учебный год

п. Коноша

2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности

### **Направленность программы**

Программа внеурочной деятельности «Школьный кукольный театр» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Программа «Школьный кукольный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей обучающихся. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающегося, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### **Отличительные особенности программы**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ, он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает обучающихся, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет обучающимся удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Обучающиеся активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение обучающихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор обучающихся и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют умению выразить свои чувства.

Обучающиеся передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: обучающиеся устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности обучающихся. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития обучающихся.

**Целесообразность** обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Новизна программы.**

Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию обучающегося средствами кукольного театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера.

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель:** ввести обучающихся в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну кукольного театра.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с историей кукольного театра;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, обучающиеся смогли использовать в повседневной жизни.

##### *Развивающие:*

- развить индивидуальные творческие способности обучающихся;

##### *Воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развить художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитать коммуникативные навыки.

### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых ( пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание обучающимся сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

## **Способы отслеживания и контроля результатов.**

В творческий коллектив приходят обучающиеся с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение обучающегося. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы обучающийся не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Обучающихся объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого обучающегося и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются

### **Объем и срок освоение программы**

Программа рассчитана на детей 15-18 лет в объеме 36 часа.

Срок реализации программы -1 год

### **Формы обучения**

Форма обучения - очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации. Состав группы – до 12 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей или совершеннолетнего обучающегося.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

**Учебно-тематический план.**  
**( 36 часов)**

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	3	1	2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	
6	Показ пьесы детям	4		4
7	Ремонт кукол	2		2
Всего		36	8	28

**Содержание образовательной программы**

№	Тема
1	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	<b><u>Таинственные превращения.</u></b> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	<b><u>Отработка чтения каждой роли.</u></b> <i>Практика.</i> прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
6	<b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b>

	<i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
7	<b>Обучение работе над ширмой.</b> <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9	<b>Генеральная репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.
10	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>
11	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
12	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
13	<b>Распределение ролей.</b> <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом
14	<b>Читки по ролям.</b> <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.
15	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
16	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
17	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
18	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.
19	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
20	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> .Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
21	<b>Распределение роли.</b> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
22	<b>Распределение роли.</b>

	<i>Практика</i> .Обработка чтения каждой роли.
23	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
24	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика</i> . Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
25	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика</i> .Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
26	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика</i> . Музыкальное оформление.
27	<b><u>Показ пьесы детям .</u></b>
28	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория</i> . Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
29	<b>Распределение ролей .</b> <i>Теория</i> . Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
30	<b>Работа с куклой на ширме.</b> <i>Практика</i> . Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
31	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>
32	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика</i> . Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
33	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика</i> . Музыкальное и звуковое оформление.
34	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>
35	<b><u>Ремонт кукол.</u></b>
36	<b><u>Ремонт кукол.</u></b>

### Формы и методы работы

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

**Процесс обучения построен от простого к сложному.** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать обучающихся к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках,

показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у обучающихся готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы обучающегося.

**Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы обучающиеся сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.



В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения необходимого оборудования.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

#### **Используемая и рекомендуемая литература.**

- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2021г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2020г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2021г.